

Fondation Louis Roederer

15 ans de soutien
à la création & à la recherche



ÉDITO

«Convaincue que la culture est une clé fondamentale pour une meilleure compréhension du monde et le respect mutuel, et qu'elle catalyse les dynamiques sociales et environnementales, la Fondation Louis Roederer soutient activement la création artistique contemporaine et la transmission des connaissances. Son champ d'action rayonne autour des arts visuels, des arts vivants, des sciences, et des enjeux de la durabilité, enrichissant ainsi le monde par la diversité, la créativité et l'engagement. La Fondation est aujourd'hui en mesure d'imprimer sa marque par la cohérence et l'exigence de ses choix et dans sa vision à long terme de ses participations. Elle se déploie au travers d'initiatives plus variées tout en créant des passerelles avec nos partenaires historiques. Avec des moyens encadrés mais une exigence forte, notre Fondation porte des projets originaux, audacieux et authentiques, qui sont finalement dans le droit-fil de l'esprit de la Maison Louis Roederer: défendre une liberté d'esprit et cultiver une identité unique.»

Frédéric Rouzaud, Président Directeur Général
de Louis Roederer et Président de la Fondation
Louis Roederer

SOMMAIRE

6	2026, UN NOUVEAU CHAPITRE POUR LA FONDATION
8	LES RENDEZ-VOUS PHARES
10	PROGRAMMATION
12	INTERVIEW CROISÉE FRÉDÉRIC ROUZAUD X AUDREY BAZIN
16	SOUTIEN AUX INSTITUTIONS
20	CRÉATION CONTEMPORAINE & TRANSMISSION DES CONNAISSANCES
22	La Bibliothèque nationale de France
28	Les Rencontres de la Photographie d'Arles
32	Le Jeu de Paume
36	La Semaine de la Critique du Festival de Cannes
40	L'Académie de France à Rome - Villa Médicis
44	La collection de la Fondation Louis Roederer
46	THINKING SUSTAINABILITY
48	Conversation avec Audrey Bazin
52	ART DANS LES VIGNOBLES
54	Domaines Ott*, Mobilis in Mobile
56	Château Pichon Comtesse, Prix Pichon Comtesse
60	ANNEXES
	La genèse de la Fondation Louis Roederer
62	À propos Fondation Louis Roederer & Organisation
64	À propos Champagne Louis Roederer & Roederer Collection

2026, un nouveau chapitre pour la Fondation Louis Roederer

La Fondation Louis Roederer est une fondation en mouvement: dans un monde où la création est multiple, elle accompagne les artistes dans leurs pratiques transversales, s'investit dans de nombreuses disciplines et champs d'action.

Aujourd'hui, la Fondation Louis Roederer œuvre pour la création artistique contemporaine et la transmission des connaissances dans la photographie, le cinéma, la musique, la littérature, les arts vivants, la recherche et la durabilité. Pour que chaque artiste puisse explorer le monde comme il l'entend.

L'année 2026 représente un moment symbolique pour la Fondation Louis Roederer: elle célèbre ses 15 ans, les 250 ans de sa maison-mère, les 20 ans de la Bourse de recherche pour la photographie à la BnF, ainsi que le Bicentenaire de la Photographie, son champ d'action historique.

« Cette année 2026 marque les 15 ans de la Fondation Louis Roederer et ouvre une nouvelle ère, où nos soutiens se renforcent et où nos actions se déploient avec une ambition renouvelée au service de l'intérêt général. Notre objectif reste inchangé: transmettre, créer et surtout rassembler. À cette fin, j'ai imaginé une série d'événements culturels inédits et gratuits, célébrant le dialogue entre les disciplines et la vitalité de la création contemporaine. »

Audrey Bazin, Directrice Artistique
de la Fondation Louis Roederer

LES RENDEZ- VOUS PHARES DE 2026:

Lancement du Prix Pichon Comtesse

En partenariat avec la Philharmonie de Paris et dans le cadre de la première édition du Festival EXPLORE en avril 2026, la Fondation Louis Roederer inaugure le Prix Pichon Comtesse. Ce Prix biennal soutient de jeunes talents révélés avec l'accompagnement des Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM). La composition lauréate de l'artiste Alvisé Sinivia sera interprétée lors d'un concert ouvert au public au Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande à Pauillac, au printemps 2027.

Une performance dansée en hommage à la ville de Reims

Afin de fêter ses 15 ans au cœur des 250 ans de la Maison Louis Roederer, la Fondation Louis Roederer rend hommage à la ville de Reims, où elle est née, en invitant le chorégraphe Dimitri Chamblas à créer une performance dansée participative, conçue avec et pour les habitants, devant la cathédrale de Reims, le samedi 23 mai.

Un dialogue inédit entre musique et photographie

Pour célébrer le Bicentenaire de la Photographie et mettre en lumière son engagement récent en faveur de la musique, la Fondation réunit la pianiste Aline Piboule et l'historien de la photographie Michel Poivert lors d'une performance originale à la Philharmonie de Paris, le samedi 14 novembre

Les 20 ans de la Bourse de recherche Fondation Louis Roederer pour la photographie

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, la Fondation organise un cycle de conférences avec l'ensemble des lauréats de la Bourse afin de revisiter deux décennies de recherche et d'exploration de la collection photographique de la BnF, le lundi 7 décembre.

La deuxième édition du programme *Thinking Sustainability*

Afin de régénérer les regards photographiques et d'assurer de nouvelles thématiques sur les sujets liés à notre environnement et aux enjeux de société, la Fondation a renouvelé l'ensemble des intervenants.

La création de la résidence « Habiter le monde » en collaboration avec la Fondation Camargo ouvre le programme *Thinking Sustainability* au sensible et au poétique en invitant un penseur - écrivain américain - à rédiger un texte sur son lien intime au monde qui sera intégré à la publication du programme.

Le *Thinking Sustainability Prize 2026* qui récompense un photographe sera remis lors d'une soirée à Paris, le jeudi 12 novembre.

Ces initiatives rythmeront cette année exceptionnelle pour la Fondation Louis Roederer, plus que jamais engagée dans le soutien aux artistes, la transmission des connaissances et l'ouverture au public.

PROGRAMMATION

2026

1^{ère} édition du Prix Pichon Comtesse

Festival EXPLORE, Philharmonie de Paris
10 au 13 avril – Paris
Concert Prix Pichon Comtesse Printemps 2027 – Pauillac

La Semaine de la Critique du Festival de Cannes

13 au 21 mai – Cannes
Remise du Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation 2026, 20 mai

Slow Show Fondation Louis Roederer X Dimitri Chamblas

Événement des 15 ans de la Fondation
23 mai – Reims

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Exposition des pensionnaires 2025-2026
19 juin au 7 septembre – Rome

Les Rencontres de la photographie d'Arles

Exposition Prix Découverte Fondation Louis Roederer 2026
6 juillet au 4 octobre – Arles
Remise des Prix du Jury et du Public, 10 juillet

Création originale musique et photographie

La Fondation invite la pianiste Aline Piboule et l'historien Michel Poivert dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie 14 novembre – Philharmonie de Paris

2^{ème} édition du programme *Thinking Sustainability*

Résidence « Habiter le monde »
6 août au 6 septembre
– Fondation Camargo, Cassis
Annonce du lauréat
Thinking Sustainability Prize
12 novembre – Paris

Bibliothèque nationale de France

Cycle de conférences destinées aux chercheurs à l'occasion des 20 ans de la Bourse de recherche Fondation Louis Roederer pour la photographie
7 décembre – BnF Richelieu, Paris
Remise de la Bourse de recherche pour la photographie 2026, vernissage de l'exposition La Photographie à tout prix
14 décembre – BnF Mitterrand, Paris

Jeu de Paume

Soutien à la salle de cinéma art et essai Projections toute l'année – Paris
Projection d'un long métrage et table ronde sur le développement durable avec l'architecte et chercheuse Alia Bengana
17 septembre – Paris

INTERVIEW

CROISÉE

FRÉDÉRIC ROUZAUD

X AUDREY BAZIN

Frédéric Rouzaud, Président Directeur Général de Louis Roederer et Président de la Fondation Louis Roederer

Audrey Bazin, Directrice Artistique de la Fondation Louis Roederer



La Fondation Louis Roederer est, depuis ses débuts, la fondation de toutes les créations...

Frédéric Rouzaud : Avant la création de la Fondation en 2011, nous étions mécènes de la photographie à la Bibliothèque nationale de France. Sur cette base, la Fondation s'est ouverte à d'autres disciplines et plus encore avec l'arrivée d'Audrey Bazin en 2022.

Je suis attiré par l'art sous toutes ses formes comme vecteur de culture, de partage et d'émotions. Explorer des univers variés avec une démarche singulière est au cœur de notre engagement. Nous œuvrons sans jamais perdre de vue une cohérence globale : celle de soutenir la création et en particulier les talents émergents.

Audrey Bazin : La Fondation n'a pas un lieu dédié. Embrasser de nombreux champs artistiques nous offre la possibilité de diffuser plus largement la création et faire rayonner notre engagement de manière plus sensible et inclusive. Pour autant, toutes les disciplines se répondent, entrent en résonance : que ce soit le soutien aux institutions ou les actions menées dans les domaines viticoles, la singularité des lieux guide notre engagement, nous permet d'imaginer de nouveaux formats, comme les lectures sur le thème de la mer initiées chez Domaines Ott* en 2024.

Le soutien aux institutions, un rôle central. En quoi collaborer avec ces institutions vous permet-il de vous enrichir, d'apprendre ?

F.R Leur force est d'être, par nature, les acteurs culturels les plus légitimes puisqu'elles recueillent la mémoire des différentes disciplines créatives. S'appuyer sur ce patrimoine et ses experts – comme le département des Estampes et de la photographie de la BnF – permet non seulement de venir en soutien, mais également de faire connaître ce patrimoine au plus grand nombre.

A.B Dès mon arrivée, j'ai eu carte blanche: j'aurais pu repartir de zéro mais j'ai choisi de m'inscrire dans la continuité, tout en initiant de nouvelles collaborations. En tant que directrice artistique, je dois aussi veiller au rayonnement de la Fondation, et collaborer avec des institutions prestigieuses le permet.

Nous développons par exemple un lien fort

avec le Jeu de Paume qui est un acteur culturel de premier ordre ; l'habiter nous assure une présence au cœur de l'émulation culturelle parisienne. Nous investissons notamment la salle de cinéma pour valoriser des films de la Semaine de la Critique que nous soutenons pendant le Festival de Cannes. Nous nous efforçons de créer des ponts entre nos partenaires.

Nouvelles frontières créatives. Comment la Fondation parvient-elle sans cesse à se renouveler ?

À être en résonance avec son époque ?

F.R Chaque action culturelle que nous soutenons est une prise de risque: nous aimons faire des pas de côtés et ne pas être là où nous pourrions être attendus. Mécène philanthrope, nous faisons le choix de l'émergence, choisissons des démarches artistiques singulières. Nos partis pris sont parfois intuitifs comme pour l'exposition de photographies *Controverses* à la BnF ou *l'Etat du Ciel* au Palais de Tokyo mais toujours en résonance avec cette notion de découverte et d'énergie créative.

A.B La Fondation a un cadre de valeurs au sein duquel j'ai une grande souplesse. Cette liberté me permet de soutenir des projets plus confidentiels et audacieux et cultiver un regard critique en invitant les artistes à questionner notre époque. Cela est par exemple le cas avec les Bourses de production, en partenariat avec la Villa Médicis, je pense à celles des artistes Hamedine Kane et Abdessamad El Montassir. Défendre l'émergence et la création actuelle nourrit une pensée alerte, en mouvement.

Tout en soutenant les émergences, la Fondation s'appuie sur des valeurs intemporelles et une vision à long-terme...

F.R Les valeurs de la Maison, qui soutiennent la Fondation, s'appuient effectivement sur une démarche plutôt à long terme de nos actions, une certaine authenticité dans nos échanges souvent guidée par l'émotion et le partage. Cette notion de temps long est la même qu'il s'agisse de cultiver un pied de vigne ou d'accompagner les artistes. Une autre notion qui nous est chère est celle de liberté: nous

aimons donner carte blanche aux équipes car l'enthousiasme et la motivation sont souvent liés à la liberté donnée à chacun.

A.B Nous mettons tout en œuvre pour répondre à une réalité du terrain. Je suis sans cesse à l'écoute du présent et de ses besoins tout en anticipant ce qui va naître. Je souhaite conjuguer présent et futur.

Transmission. En quoi la création contemporaine permet-elle aussi la transmission des connaissances ?

F.R La transmission des connaissances et des savoir-faire est naturellement au cœur de l'ADN de Roederer. Notre mission consiste à créer et partager des émotions. Soutenir l'art sous toutes ses formes fait partie de cette envie de participer à la magie de la vie.

A.B La transmission est une course de relais ; en soutenant les Bourses de production de la Villa Médicis, nous sommes des passeurs d'émotions, et de connaissance. (Faire) partager des émotions est primordial : un des objectifs de la Fondation est de créer des échanges. La Bourse de recherche Fondation Louis Roederer pour la Photographie vient valoriser la collection de la BnF, participer à la connaissance et mettre en lumière la richesse de ce patrimoine.

Art dans les vignobles. Comment conjuguer pratiques viticoles et artistiques ?

F.R Nous avons créé une constellation de maisons partageant les mêmes valeurs, unies au sein d'un groupe familial indépendant créé il y a 250 ans. Roederer Collection réunit l'ensemble de nos domaines, abrités dans des régions très différentes – en Champagne, bien sûr, mais aussi à Bordeaux, dans la vallée du Rhône et en Provence ; au Portugal dans la vallée du Douro ; en Californie dans l'Anderson Valley, à Napa Valley et à Sonoma. Elle regroupe également nos sociétés de distribution aux États-Unis, en Angleterre et en Suisse, ainsi que notre première acquisition dans le domaine de l'hospitalité : l'hôtel Christiania, à Val d'Isère. Il s'agit là d'une nouvelle démarche que nous entendons mener dans le même esprit, en choi-

ssant des lieux avec une histoire riche et une forte personnalité.

La Fondation mène un mécénat d'actions en concevant elle-même des projets dans ces lieux, et joue un rôle d'ambassadeur du rayonnement artistique de nos maisons. Créer un lien entre les domaines grâce à la culture permet, in fine, de transmettre ces valeurs communes, de partager avec le public des lieux exceptionnels mais également de créer une synergie entre les équipes qui sont fières de porter ces événements culturels.

A.B Imaginer des actions culturelles distinctes dans les domaines permet non seulement de décentraliser la culture mais aussi d'explorer des champs artistiques nouveaux, que ce soit l'événement littéraire au cœur des Domaines Ott* en Provence ou le Prix de composition musicale au Château Pichon Comtesse à Pauillac.

Quelle importance accordez-vous à la carte blanche, au soutien sans retour ?

F.R La Fondation est un acteur créatif au service de la culture en général. Nous sommes iconoclastes dans nos choix : notre objectif est de mettre en lumière de nouveaux talents et de défendre toutes les formes d'expression artistique.

A.B Soutenir véritablement la création nécessite de donner « carte blanche » de faire confiance aux artistes et de les laisser libres de créer. La Fondation vient accompagner et soutenir, sans intervenir – par exemple, les choix des Rencontres de la Photographie d'Arles pour le Prix Découverte Fondation Louis Roederer. Dans ce cas précis, je ne choisis ni le commissaire (renouvelé chaque année), ni les artistes sélectionnés et ne fais pas partie du jury.

Pourquoi accorder une place centrale aux enjeux de la durabilité et à une réflexion scientifique sur ce thème ?

F.R La préservation de l'environnement et en particulier de la biodiversité sont au cœur de notre démarche et de notre histoire. Nous avons

une telle chance en tant que vigneron d'être en lien permanent avec la nature et donc profondément sensibles à sa fragilité et à sa magie. Notre projet est de partager ce lien et les émotions que cela procure et d'enrichir la réflexion sur ces questions.

Le programme *Thinking Sustainability* contribue à cette réflexion en réunissant des personnalités de tous les continents – penseurs, scientifiques, artistes – dont les travaux ont pour sujet une meilleure habitabilité du monde. En allant chercher ces voix, nous souhaitons partager la diversité et la richesse des pistes pour la préservation du vivant et de notre écosystème commun.

A.B Mener une réflexion scientifique sur le thème de la durabilité, de notre intérêt commun, à savoir préserver le vivant, nous engage au partage des savoirs et des recherches en cours sur le sujet. Inviter un penseur et un auteur à écrire un texte sur « comment habiter le monde ? » déclenche une émotion qui motive, rassemble, permet l'action. Avec ce programme, nous souhaitons donner des clés et pistes de réflexion dans un temps où l'éco-anxiété nous concerne tous. Nous n'apportons pas de réponses : nous mettons en lumière des solutions qui donnent de l'énergie et de l'espoir. La Fondation est là pour donner à voir la beauté du monde et ouvrir des perspectives.

Au cœur de la Fondation, une collection émerge. Quel est son propos ?

F.R Au départ de cette collection, l'idée était de garder la mémoire des expositions ou des cartes blanches que nous avons mécénées, toujours avec cette envie d'inscrire notre démarche sur le long terme et de la partager avec le plus grand nombre. Par exemple, avec le photographe Laurent Lafolie, en réunissant tous les portraits des collaborateurs – qui ont accepté d'y participer – en une seule œuvre représentant l'énergie, l'engagement et la singularité de nos équipes.

A.B Être directrice artistique consiste pour moi à être dentellière : à créer une constellation d'œuvres et tisser des liens entre elles. À rappeler le passé dans le présent pour le pérenniser. Pour enrichir la collection, je tire

le fil de la mémoire, des hommes et des techniques sans pour autant enfermer la Fondation dans une pensée dominante ou un format défini par le marché de l'art. Je prospecte sans cesse pour élargir le regard, soutenir des artistes non-représentés, aborder des questions sociétales. Pour faire sens, la collection de la Fondation se doit d'être une source, un chemin, une exploration du temps et de l'espace.



SOUTIEN AUX INSTITUTIONS



© Guillaume Murat

Depuis sa création en 2011, la Fondation Louis Roederer a choisi de soutenir des institutions culturelles prestigieuses et prescriptrices, en France comme à l'étranger, avec lesquelles elle a tissé des liens étroits et durables. À travers son engagement, la Fondation Louis Roederer participe activement à la préservation et à la valorisation du patrimoine culturel tout en favorisant la création et l'émergence de jeunes talents.

LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE
D'ARLES

DEPUIS 2017



VILLA ALBERTINE

2023-2025

BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DE FRANCE

DEPUIS 2003



L'ACADÉMIE
DE FRANCE À ROME
- VILLA MÉDICIS

DEPUIS 2020



JEU DE PAUME

DEPUIS 2019



FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ART LYRIQUE
D'AIX EN PROVENCE

2013-2018

LA SEMAINE DE LA
CRITIQUE DU FESTIVAL
DE CANNES

DEPUIS 2018



RMNGRANDPALAIS

2013-2025

FESTIVAL
DE CINÉMA AMÉRICAIN
DE DEAUVILLE

2016-2024

PALAIS DE TOKYO

2012-2020

FESTIVAL PLANCHES
CONTACT DEAUVILLE

2012-2017

CRÉATION CONTEMPORAINE & TRANSMISSION DES CONNAISSANCES

La Fondation Louis Roederer soutient activement la création contemporaine et la transmission des connaissances. Elle investit autant les arts que la recherche, elle célèbre la pensée et le geste, elle explore ce qu'universellement nous partageons: le mot, la note et l'image au travers de la littérature, de la musique, des arts vivants, des arts visuels et plastiques. Au cœur de ses soutiens et actions, elle permet la rencontre de la création et de la connaissance, génère des ponts et des résonances.



© Gert & Uwe Tobias, Random Rules, 2021 (détail)

Création contemporaine

Matière vivante, la création mêle l'individuel au collectif, la pensée à l'émotion. Elle est source de convergence, d'interactions, de réflexion et d'échanges. A l'écoute des réalités du terrain et des artistes, la Fondation Louis Roederer récompense les talents par des Prix, soutient les artistes par des acquisitions ou des résidences et les accompagne par des bourses de production, participant ainsi à la construction d'un monde inspirant et porteur de sens.

Transmission des connaissances

Avancer ensemble. Construire le futur, c'est apprendre des uns des autres, partager et échanger. La Fondation Louis Roederer contribue au mouvement de la pensée par la transmission des connaissances qui favorise un futur toujours plus éclairé.

La Bibliothèque nationale de France

Depuis plus de 20 ans, Louis Roederer soutient les grandes missions de la BnF : conserver les collections et les rendre accessibles aux chercheurs comme au grand public.



© Jean-Christophe Ballot

Depuis le Moyen Âge, la Bibliothèque nationale de France (BnF), héritière des collections royales, se distingue par l'une des collections les plus prestigieuses au monde. Avec plus de 40 millions d'écrits, elle conserve également une richesse inestimable de cartes, estampes, objets d'art, décors, costumes et plus de 6 millions de photographies, allant de la première épreuve de 1851 aux créations contemporaines les plus novatrices.

En 2003, à l'occasion d'un dîner à la Bibliothèque nationale de France, la Maison Louis Roederer découvre l'exceptionnelle collection de photographies conservée dans l'hôtel du Cardinal de Richelieu. Quelques jours plus tard, Louis Roederer devient mécène officiel de la Bibliothèque nationale de France pour la photographie. La Galerie de la Photographie a ainsi vu le jour, ouvrant la voie à un accompagnement régulier des expositions photographiques de la BnF. Des œuvres emblématiques de Raymond Depardon à Sebastião Salgado ou Josef Koudelka, de Sophie Calle à Richard Avedon, et de Félix Nadar au Paris du XIXe siècle d'Atget, ont été mises à l'honneur.

La Fondation et la BnF partagent une histoire, le goût de l'excellence, la recherche de l'œuvre. C'est dans cet esprit que la Maison Louis Roederer a souhaité compléter son engagement, en parallèle des expositions soutenues, en proposant de créer, dès 2006, la Bourse de recherche pour la photographie, destinée à soutenir les travaux scientifiques menés dans les collections et à enrichir la documentation du fonds de l'institution. Cette initiative prolonge une collaboration d'exception qui se poursuit aujourd'hui.

2003 Début du soutien à la Bibliothèque nationale de France

2006 Création de la Bourse de recherche pour la photographie

« Cette relation s'est construite au long cours sur une base de confiance et de nombreux projets communs : une quarantaine d'expositions et une vingtaine de bourses. Nos deux « maisons », la BnF et Louis Roederer, ont vu de nombreuses générations passer dans leurs murs ou sur leurs terres, et donc comprennent le fait qu'un partenariat, comme une relation se forge dans la durée et ne se fait pas en un clin d'œil. Cette compréhension partagée qu'une relation se construit dans le temps long est ce qui en donne sa qualité. »

Kara Lennon Casanova, Directrice
du mécénat de la Bibliothèque nationale
de France (de 2008 à 2024)

FOCUS 2026

« Avec la Bourse de recherche Fondation Louis Roederer, créée avec la BnF il y a 20 ans, nous souhaitons faire évoluer le regard porté sur la recherche et donner la parole à un lauréat au sein de l'écosystème de la photographie. À notre initiative, cette bourse est désormais remise lors du vernissage de Photographie à Tout Prix, événement de la BnF qui regroupe une année de prix photographiques. À l'occasion de son vingtième anniversaire, nous allons organiser un cycle de conférences qui rassemble tous les lauréats afin de croiser leurs regards et stimuler les échanges. Soucieuse de renforcer la nature des partenariats, je cherche à mettre en lumière le travail des chercheurs, dont la pensée nourrit la création. D'ailleurs, cette année, la dotation a été portée de 10 000 à 15 000 euros pour donner plus d'impact au travail primé. »

Audrey Bazin

Expositions soutenues à la Bibliothèque nationale de France

		« Acteurs en scène, regards de photographes »
2023	Noir & Blanc: Une esthétique de la photographie	« Seventies, Le choc de la photographie américaine »
2020	Ruines de Josef Koudelka	2007 « Atget, une rétrospective »
2018	Les Nadar, une légende photographique	« Trésors photographiques de la Société de géographie »
2016	La France d'Avedon, Vieux Monde, New Look	« Un monde en partage, sept regards de Magnum Photos pour les 20 ans de la Fondation Orange »
2015	Anselm Kiefer, l'alchimie du livre	2006 « Roger Ballen, dans la chambre d'ombre »
2014	Alix Cléo Roubaud. Photographies « Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration »	« Pour une photographie engagée »
2013	Guy Debord, un art de la guerre « La Chambre de sublimation » – carte blanche à Matthew Barney	« Les Séeberger, photographes de mode »
2012	« Joel-Peter Witkin Enfer ou Ciel » « La photographie en cent chefs-d'œuvre »	« La photographie humaniste 1945-1968, autour d'Izis, Boubat, Brassai, Doisneau, Ronis »

Expositions soutenues par la Maison Louis Roederer (avant la création de la Fondation):

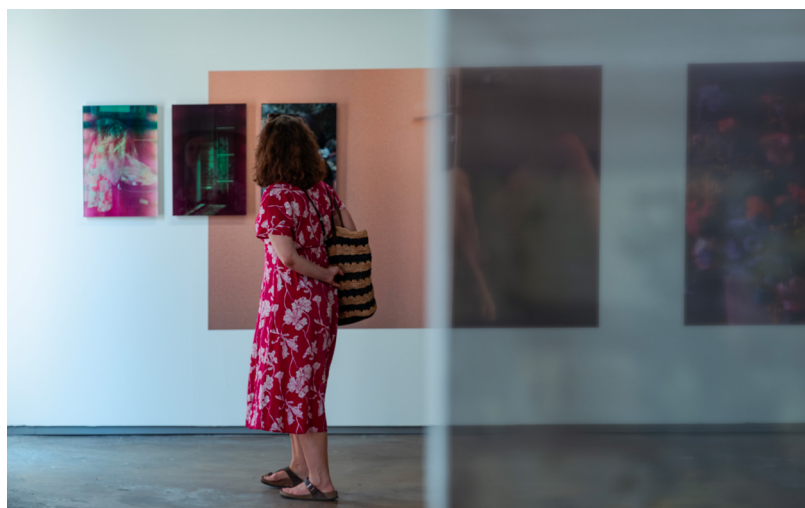
2011	« Richard Prince, American Prayer » « Markus Raetz: estampes, sculptures »	« Mario Giacomelli – Métamorphoses » « Objets dans l'objectif, Nadar, Sudek, Le Secq, Brassai, Aubry, Sougez, Marey, Aget et Jean-Louis Garnell »
2010	« Rose c'est Paris, Bettina Rheims et Serge Bramly » « La France de Raymond Depardon » « Primitifs de la photographie, le calotype en France 1843-1860 »	2004 « Capa, connu et inconnu » « Des photographes pour l'empereur, les albums de Napoléon III » « Stéphane Couturier, mutations » « Agence France-Presse, Photographies 1944-1994 »
2009:	« Controverses, photographies à histoires » « Temples du savoir, photographies de Bibliothèques, Ahmet Ertug »	2003: « Portraits-Visages 1853-2003 »: « Minot-Gormezano: le chaos et la lumière » « Mikael Levin »
2008	« Carl De Keyser. TRINITY, Photographies 1991-2007 » « Sophie Calle, Prenez soin de vous »	

Bourse de recherche Fondation Louis Roederer pour la photographie de la Bibliothèque nationale de France

2014		2014 <i>Une esthétique industrielle: échanges et influences entre travaux de commande et esthétiques des avant-gardes, à partir de l'étude du fonds Paul Martial</i> , par Anne-Céline Callens
2025	<i>Trajectoires d'une génération méconnue: la « jeune photographie » française dans les collections contemporaines de la BnF (1967-1982)</i> , par Anna Grumbach	<i>Figurations du patrimoine dans la photographie de mode: Philippe Pottier et les frères Séeberger (2^e génération)</i> , par Muriel Berthou-Crestey – Mention spéciale
2024	<i>Les vues d'architectures dans les albums photographiques de l'état-major du Soudan français (1880-1898)</i> , par Yérim Thiam-Sabine	2013 <i>Eugène Pirou, du portrait aux images animées</i> , par Camille Blot-Wellens
2023	<i>Henry de Bouillane de Lacoste (1867-1937): aux frontières de l'Asie</i> , par Florence Adrover	2012 <i>Paris (1919-1948), capitale rêvée des Tchécoslovaques dans l'image photographique</i> , par Fedora Parkmann
2022	<i>Étude du fonds d'archives de Jean-Claude Lemagny</i> , par Marie Auger	<i>Alix Cléo Roubaud, l'élaboration de l'oeuvre photographique</i> , par Hélène Giannecchini – Mention spéciale
2021	<i>La photographie à la télévision. Chambre noire 1964-1969 une émission de l'ORTF</i> , par Juliette Lavie	2011 <i>Étude du fonds iconographique de la collection Terre Humaine</i> , par Fabienne Maillard
2020	<i>Femmes photographes: regards sur la ville et valorisation d'une collection</i> , par Angèle Ferrere	2010 <i>Mademoiselle Yvette Troispoux</i> , par Céline Gautier
2019	<i>Le fonds d'archives de Jacques Henri Lartigue, la correspondance, source de singularité</i> , par Hélène Orain	2009 <i>Classement du fonds photographique du journal Ce soir</i> , par François Cam-Drouhin
2018	<i>Le Sahara projeté: les conférences avec projection de positifs sur verre données par les explorateurs photographes de l'Afrique du Nord à la Société de géographie (1875-1914)</i> , par Pierre Guivaudon	<i>La mission photographique de la DATAR</i> , par Raphaële Bertho – Mention spéciale
2017	<i>Revue amateur et livre de collection: la photographie japonaise des années 1960 et 1970</i> , par Elise Voyau	2008 <i>Photographier le mime, pour une histoire de la théâtralité de la photographie</i> , par Cosimo Chiarelli
2016	<i>Recensement et étude de la constitution des collections de la photographie sur mai 68 à la BnF</i> , par Audrey Leblanc	2007 <i>Images de la presse quotidienne: inventaire et mise en valeur du fonds Le Journal - L'Aurore (1900-1980)</i> , par Myriam Chermette
2015	<i>La photographie dans Harper's Bazaar (1927-1975)</i> , par Marianne Le Galliard	2006 <i>Un nouveau regard sur les « primitifs » français de la photographie</i> , par Paul-Louis Roubert
		<i>L'agence Rol, première agence de photographie de presse en France à la Belle Époque</i> , par Thierry Gervais – Mention spéciale

Les Rencontres de la Photographie d'Arles

La Fondation Louis Roederer soutient les Rencontres d'Arles qui constituent le rendez-vous le plus prestigieux de la photographie contemporaine, mais aussi un véritable laboratoire de création.



© Le Corre Lisa

Animée par son attachement à la photographie et par le désir d'accompagner les formes de création émergentes, la Fondation Louis Roederer a trouvé un écho dans le projet porté par les Rencontres d'Arles. Depuis sa naissance en 1970, ce festival unique au monde relève un ambitieux défi : encourager le renouvellement des démarches artistiques, des formes plastiques et du rapport à l'image.

Depuis 2018, la Fondation Louis Roederer soutient le Prix Découverte, créé par les Rencontres d'Arles. Ce Prix associe les galeries, centres d'arts, espaces associatifs, lieux indépendants et institutions qui proposent un projet d'un artiste dont le travail mérite d'être découvert.

Chaque année, les projets retenus sont considérés comme une seule et même exposition, pensée, de la sélection à l'accrochage, par un commissaire invité à faire résonner les projets internationaux sélectionnés. Le renouvellement du commissaire permet d'insuffler à la sélection une diversité de regards et de représentations, tout en y intégrant une réflexion sur la création photographique en lien avec les expositions présentées. Le Prix Découverte Fondation Louis Roederer œuvre ainsi pour la mise en lumière de talents émergents, témoins de leur époque, qui portent leur regard sur des thématiques très variées.

Le Prix Découverte se décline en deux récompenses : le Prix du Jury et le Prix du Public et prennent la forme d'acquisition d'œuvres par les Rencontres, mettant ainsi en lumière le travail d'une jeune génération de talents.

2017 Début du soutien aux Rencontres de la Photographie

2018 Première édition du Prix Découverte Fondation Louis Roederer

« Je connaissais déjà l'accompagnement de la Fondation dans l'univers de la photographie, notamment via son soutien historique à la BnF. Nous sommes ravis que la Fondation soit à nos côtés et que nous œuvrions conjointement à proposer de nouvelles écritures mettant en lumière d'autres regards, défricheurs de pratiques expérimentales et de perspectives artistiques innovantes. »

Christoph Wiesner, Directeur des
Rencontres de la photographie d'Arles

FOCUS 2026

« Si le Prix Découverte est tant attendu chaque année c'est qu'il laisse place à la diversité, à la recherche, à la nouveauté. Il permet un renouvellement des regards, des sujets, nous nous sentons donc tous concernés. Nous ne sommes plus de simples spectateurs mais partie prenante du monde. Cette année la commissaire invitée, Nadine Hounkpatin, abordera le concept vertigineux et passionnant de vérité. Dynamiser la pensée et vibrer aux rythmes de nouvelles narrations voilà ce que promet cette nouvelle édition. »

Audrey Bazin

Prix Découverte Fondation Louis Roederer des Rencontres de la Photographie d'Arles

- 2025 Prix du Jury : OCTAVIO AGUILAR,
Parallel Oaxaca, Mexique
- Prix du Public : JULIE JOUBERT,
Hôtel Fontfreyde - Centre
photographique, Clermont-Ferrand,
France
- Mention Spéciale : HEBA KHALIFA,
Prince Claus Fund, Amsterdam, Pays-
Bas
- 2024 Prix du Jury : FRANÇOIS BELLABAS,
Le Centre Photographique d'Île-de-
France, Pontault-Combault
- Prix du Public : TSHEPISO MAZIBUKO,
Mhlabathi Collective, Johannesburg
- 2023: Prix du Jury : ISADORA ROMERO,
Magnum Foundation, États-Unis
- Prix du Public : SOUMYA SANKAR
BOSE, Experimenter, Inde
- Mention Spéciale : RITI SENGUPTA, Jojo,
Inde
- 2022 Prix du Jury : RAHIM FORTUNE,
Sasha Wolf Projects, New York
- Prix du Public : MIKA SPERLING, Ahoi,
Lucerne
- Mention Spéciale : OLGA GROTOVA,
Pushkin House, Londres
- 2021 Prix du Jury : TARRAH KRAJNAK, as-is.la
gallery, Los Angeles
- Prix du Public : ILANIT ILLOUZ, MABA
Fondation des Artistes, Nogent-sur-
Marne
- 2020 Prix du Jury : POULOMI BASU, Galeries
New Art Exchange, Nottingham,
et Autograph, Londres
- et FRANÇOIS-XAVIER GBRÉ, Galerie
Cécile Fakhoury, Abidjan, Dakar et Paris

- 2019 Prix du Jury : MÁTÉ BARTHA, Galerie
Tobe, Budapest et LAURE TIBERGHIE,
Galerie Lumière des Roses, Montreuil
- Prix du Public : ALYS TOMLINSON,
Galerie Hackelbury Fine Art, Londres
- 2018 Prix du Jury : PAULIEN OLTHETEN,
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- Prix du Public : WIKTORIA
WOJCIECHOWSKA, Galerie Confluence,
Nantes

Le Jeu de Paume

La Fondation Louis Roederer accompagne le Jeu de Paume, lieu d'inspiration, d'expérimentation et de rencontres autant autour de la photographie que du cinéma.



© Nicolas Krief

Entièrement consacré à l'image, le Jeu de Paume est l'un des centres d'art les plus reconnus sur le plan international. Tout en restant ancré dans la photographie, l'institution explore toutes les formes d'images, avec la volonté d'accompagner les grandes mutations qui bouleversent le monde aujourd'hui. La Fondation Louis Roederer apprécie cette vision ouverte de la photographie, son domaine de prédilection, en dialogue avec d'autres disciplines : le film, la vidéo, mais également les nouvelles technologies de l'image, dans une perspective tant historique que contemporaine.

La Fondation a soutenu plusieurs expositions majeures comme la présentation des chefs d'œuvre photographiques du MoMA de la collection Thomas Walther ou une rétrospective consacrée à la pionnière du portrait photographique, Julia Margaret Cameron. Elle a également accompagné le festival du Jeu de Paume qui favorise des moments participatifs : chacun devient acteur de sa propre expérience, rappelant la vocation même du centre d'art. L'occasion également de mettre en lumière un commissaire émergent et de jeunes talents méconnus.

Depuis 2024, la Fondation soutient l'ambition du Jeu de Paume de faire vivre un cinéma d'art et d'essai ouvert au grand public en plein cœur de Paris, avec une sélection de films de recherche et de découverte, des premières œuvres de réalisateurs et réalisatrices prometteurs, ainsi qu'une programmation riche destinée au jeune public.

2019 Début du partenariat avec le Jeu de Paume

2024 Début du soutien à la salle de cinéma art & essai

« La Fondation nous accompagne dans nos paris avec des projets qui ne relèvent pas de l'évidence, ce qui témoigne de son respect pour notre vision, mais aussi un goût commun pour l'éclosion des talents. »

Quentin Bajac, Directeur du Jeu de Paume

FOCUS 2026

« Dans le cadre de notre soutien auprès de la salle art & essai, la Fondation organise des projections pour valoriser nos actions, nos partenaires, et les artistes que nous accompagnons.

Ainsi, le 17 septembre 2026, la Fondation proposera une conférence et la projection d'un long métrage autour d'Alia Bengana, pensionnaire de la Villa Médicis (promotion 2025-2026), récipiendaire de la Bourse de production Villa Médicis X Fondation Louis Roederer 2026. Cette soirée nous permettra également d'annoncer la deuxième édition du programme Thinking Sustainability de la Fondation puisqu'Alia Bengana travaille sur les matériaux durables de construction.

Par ailleurs, la Semaine de la Critique du Festival de Cannes, soutenue par la Fondation, programme au Jeu de Paume certains films de sa sélection dans le cadre du ciné-club « Critique et création ». Le film lauréat du Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation 2026 y sera projeté. »

Audrey Bazin

Événements soutenus au Jeu de Paume

- 2025 Festival «Paysages Mouvants»
- 2023 « Stéphane Couturier. » Exposition hors-les-murs, Le Cellier, Reims
« Julia Margaret Cameron, » Paris
- 2022 « IMAGE 3.0. » Exposition hors-les-murs, Le Cellier, Reims, conçue et organisée par le Jeu de Paume en collaboration avec la ville de Reims et le Centre national des arts plastiques (CNAP).
- 2021 « Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA. » Collection Thomas Walther
- 2019 « Peter Hujar. Speed of Life »

La Semaine de la Critique du Festival de Cannes

La Fondation Louis Roederer a créé en 2018, avec l'équipe de la Semaine de la Critique, le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation qui récompense un ou une jeune comédienne, saluant la qualité de ses premières apparitions.



© Julia Hervouin

2018 Début du soutien de la Semaine de la Critique

2026 8ème Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation pour la 65ème édition de la Semaine de la Critique

Fidèle à son désir de soutenir les jeunes talents et d'investir les nouveaux champs de la création, la Fondation Louis Roederer accompagne, depuis 2018, la Semaine de la Critique du Festival de Cannes.

Pensée en parallèle du festival officiel et organisée par le Syndicat français de la critique du cinéma, la Semaine de la Critique est née d'une double volonté : confier à des critiques la responsabilité d'une programmation, et révéler de nouveaux talents en sélectionnant des premiers ou seconds longs métrages de réalisateurs prometteurs, venus du monde entier. Elle s'inscrit ainsi en parfaite complémentarité avec le Festival de Cannes, qui sélectionne en compétition des auteurs confirmés, dont beaucoup sont d'ailleurs passés par la Semaine de la Critique.

Son ambition est de révéler les cinéastes en devenir et leur offrir un premier rayonnement avec la visibilité et le prestige d'une sélection cannoise.

Elle effectue pour cela un travail de repérage précieux, visionnant chaque année plus de 1000 films et 1300 courts métrages internationaux. Le tout avec une intuition très sûre puisque « la Semaine » a salué, en leurs temps, les films de quasi inconnus – Ken Loach, Alejandro González Iñárritu ou encore François Ozon. Elle a également repéré Julia Ducournau dès son premier court-métrage, en 2011, et Justine Triet pour son premier long en 2016, bien avant que toutes deux ne décrochent la Palme d'Or.

Le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation déniche, encourage et récompense chaque année une jeune comédienne ou un jeune comédien pour ses débuts prometteurs... afin de révéler les étoiles montantes qui seront les stars de demain.

« Nous sommes très heureux et très fiers de ce partenariat ! Le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation complète les sélections de la Semaine en récompensant un ou une comédienne. Nous créons une attention sur un film et un réalisateur, la Fondation prolonge notre mission en célébrant le travail de l'acteur. Le tout avec les mêmes valeurs, et la même vision. »

Ava Cahen, Déléguée Générale
de la Semaine de la Critique

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation de la Semaine de la Critique à Cannes		Année	Récompensé(e)
2022	ZELDA SAMSON pour son rôle dans <i>Dalva</i> de la réalisatrice Emmanuelle Nicot		
2021	SANDRA MELISSA TORRES pour son rôle dans <i>Amparo</i> du réalisateur Simón Mesa Soto		
2019	INGVAR EGGERT SIGURÐSSON pour son rôle dans <i>A White, White Day</i> du réalisateur Hlynur Pálmason		
2018	FÉLIX MARITAUD pour son rôle dans <i>Sauvage</i> du réalisateur Camille Vidal-Naquet		
2025	THÉODORE PELLERIN pour son rôle dans <i>Nino</i> de la réalisatrice Pauline Loquès		
2024	RICARDO TEODORO pour son rôle dans <i>Baby</i> du réalisateur brésilien Marcelo Caetano		
2023	JOVAN GINIÆ pour son rôle dans <i>Lost Country</i> du réalisateur Vladimir Perišiæ		

FOCUS 2026

« Telle la photographie, le cinéma est un art à l'impact sans commune mesure. Soutenir la Semaine de la Critique c'est accompagner un cinéma vivant, varié, intrépide, déterminé, c'est favoriser des émotions, des conversations, des révolutions, c'est surtout faire la place à l'inattendu. C'est se laisser surprendre par des récits, des personnages, des regards cinématographiques tel *Nino* (César 2026 du meilleur premier film) de Pauline Loquès avec Théodore Pellerin, lauréat du Prix Révélation 2025 (César 2026 du meilleur espoir masculin) qui vont tous deux marquer profondément et durablement le cinéma. »

Audrey Bazin

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis

La Fondation Louis Roederer soutient les pensionnaires de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et accompagne chaque année la concrétisation de deux projets de co-production.



© Assaf Shoshan

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille des artistes, auteurs et chercheurs en résidence, leur offrant un cadre propice au développement de projets artistiques et de recherche. Institution dynamique et multifonctionnelle, elle se positionne au carrefour de l'Europe et la Méditerranée, servant à la fois de patrimoine culturel majeur, de laboratoire de création et de recherche, de centre d'expositions et de performances, et de jardin éco-responsable. Par son engagement en faveur de l'innovation et la diversité, elle s'affirme comme un pilier incontournable de la scène artistique contemporaine, en parfaite harmonie avec la mission portée par la Fondation Louis Roederer.

Depuis 2020, la Fondation accompagne la mission d'accueil des pensionnaires. Ce sont 16 artistes, créateurs, écrivains, compositeurs, historiens de l'art, qui s'installent à la Villa Médicis pour une parenthèse d'un an, entièrement dédiée à l'exploration et au mûrissement de leurs projets. En fin d'année, à travers une exposition et une publication, ils partagent leurs travaux avec le public. La Fondation contribue ainsi à ce temps de réflexion et de recherche essentiel à la création contemporaine.

En parallèle, la Fondation s'est associée au fonds de soutien à la production de l'Académie afin de favoriser la réalisation de projets en sortie de résidence. Attentive aux aspirations des artistes et chercheurs, elle a contribué à créer deux Bourses de production Villa Médicis x Fondation Louis Roederer. Chaque année, elle sélectionne deux projets, un projet artistique et un projet de recherche, en apportant aux lauréats un soutien financier et un accompagnement artistique personnalisé.

2020 Début du soutien à la Villa Médicis

2023 Création des Bourses de production Villa Médicis
X Fondation Louis Roederer

« La Fondation est positionnée sur l'accompagnement des pensionnaires. J'ai toujours trouvé très intéressant que la Fondation, là où on aurait pu l'attendre sur des questions patrimoniales, préfère se positionner sur des questions de création contemporaine avec toujours ce discours – et là, nous partageons les mêmes valeurs – : la création d'aujourd'hui, quand elle est bien choisie, deviendra le patrimoine de demain. »

Sam Stourdzé, Directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Expositions des pensionnaires soutenues

- 2025 « Cambiare la prosa del mondo »
(Changer la prose du monde)
- 2024 « A più voci » (À plusieurs voix)
- 2023 « Una linea storta tesa »
(Une ligne tordue tendue)
- 2022 « Étincelles / Scintille »
- 2021 « Ecco »

Bourses de production Villa Médicis X Fondation Louis Roederer

Promotion 2024-2025

Pierre Von-Ow – Recherche
Abdessamad el Montassir – Arts
plastiques

Promotion 2023-2024

Laure Cadot – Restauration du
patrimoine

Hamedine Kane – Arts plastiques

Promotion 2022-2023

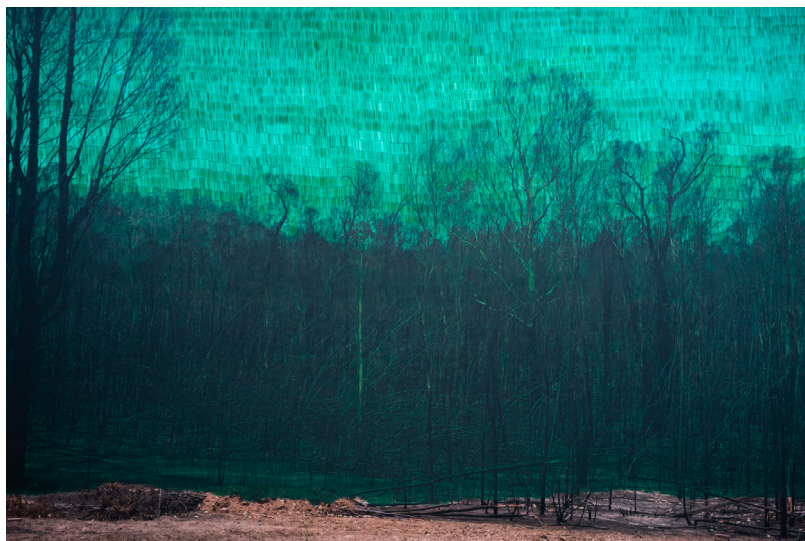
Hortense de Corneillan – Restauration
du patrimoine

FOCUS 2026

« Être mécène aujourd'hui nécessite de mener une réflexion en amont pour avoir une place qui a du sens, à savoir choisir les projets non pour leur visibilité mais pour ce qu'ils apportent de nouveau et différent. Notre Bourse de production est une prise de risque comme soutenir un cycle de conférence sur la restauration et la conservation des restes humains avec Laure Cadot (Promotion 2023-2024) au Quai Branly. Nous avons été capable de parier dessus, à l'heure des grandes questions sur la restitution des œuvres africaines ou égyptiennes. »

Audrey Bazin

LA COLLECTION DE LA FONDATION LOUIS ROEDERER



© ThisTooShallPass, Morvarid-K,
courtesy Bigaignon

«Tournée vers l'art contemporain, la collection se structure avec exigence et audace avec l'objectif de cohérence dans la diversité.»

La collection de la Fondation Louis Roederer s'est constituée, dans un premier temps, au fil de coups de cœur et rencontres avec des artistes soutenus : un film de Sophie Calle, des œuvres de Jean-Michel Alberola, des photos de Robert Doisneau, Bettina Rheims ou encore William Klein. L'objectif était de conserver une trace des actions passées.

Sous l'impulsion d'Audrey Bazin, la collection entame une nouvelle ère avec une politique de commandes et d'acquisitions. Une nouvelle ligne directrice se dessine aussi, celle de la mémoire : la mémoire des Hommes, des événements et des techniques.

Cet élan s'accompagne d'une prise de risques : soutenir les émergences et les artistes non-représentés, et préserver la liberté absolue de l'artiste. Aussi, en parallèle de ses acquisitions, la Fondation développe des cartes blanches d'artistes : par exemple, en s'inspirant respectivement du terroir de la Champagne et de la Californie, la photographe Anne-Lise Broyer et le dessinateur Ethan Murrow ont librement créé deux œuvres qui expriment leur singularité.

Pour questionner la notion de portrait de famille présente au sein de la Maison Louis Roederer, le photographe Laurent Lafolie a quant à lui eu carte blanche pour imaginer un portrait universel de tous les acteurs de la Maison qui le souhaitent en superposant les portraits de tous les participants. Une façon de rappeler qu'il n'y a pas d'avenir sans mémoire.

THINKING SUSTAINABILITY



© Ana Elisa Sotelo & Sadith Silvano, Petition to the plant spirits, Portraits of the Multiverse

Créé en 2024, *Thinking Sustainability* marque une étape décisive dans l'engagement de la Fondation Louis Roederer. Conçu pour éclairer les enjeux environnementaux, culturels et sociétaux contemporains, ce programme international biennal permet à la Fondation de franchir un cap symbolique: passer d'un mécénat de soutien à un mécénat d'action, en se positionnant comme un acteur culturel à part entière.

Pensé comme un espace de partage et de confrontation des regards, *Thinking Sustainability* réunit visions artistiques, analyses scientifiques et approches critiques, issues des sciences de la Nature comme des sciences de l'Homme. Le programme propose des clés de lecture et de questionnement face aux défis liés à la durabilité de nos sociétés, tout en donnant accès librement à une sélection d'œuvres photographiques et de recherches menées à travers le monde. À travers ces contributions, il ouvre des pistes de compréhension et esquisse des possibles, dans un contexte en constante mutation.

Dès son lancement, le programme *Thinking Sustainability* s'est articulé autour de deux axes fondateurs.

Le *Thinking Sustainability Prize* qui récompense un photographe s'emparant d'une problématique liée à la durabilité. Doté de 8 000 euros, le prix est accompagné de la commande d'un texte critique rédigé par un historien de l'art

issu du même continent que le lauréat.

Afin de garantir une réelle diversité de points de vue et de perspectives photographiques, les rapporteurs et membres du jury sont intégralement renouvelés à chaque édition.

Le volet *Thinking Sustainability Research* rassemble quant à lui des textes de penseurs et de chercheurs du monde entier, invités par la Fondation à écrire en totale liberté sur le sujet de leur choix.

Ces cartes blanches constituent l'un des fondements du programme, favorisant l'émergence de visions libres, exigeantes et authentiques, à la croisée de la recherche, de la pensée critique et de la création.

Programme vivant et évolutif, *Thinking Sustainability* s'enrichit en 2026 de deux nouveaux volets qui viennent approfondir son engagement pour le vivant : *Thinking Sustainability Residency*, dédié à une approche plus sensible et poétique de notre relation au monde, et *Thinking Sustainability Involvement*, tourné vers des actions concrètes de protection et de transmission.

Ces développements traduisent la volonté de la Fondation Louis Roederer de faire dialoguer pensée, création et action, à différentes échelles, dans une démarche cohérente, ouverte et résolument tournée vers l'avenir.

CONVERSATION AVEC AUDREY BAZIN

Vous avez lancé en 2024 le programme *Thinking Sustainability*. Quel esprit a présidé à sa création ?

Un prix de photographie lié au développement durable existait depuis 2021, mais j'ai souhaité le repenser en créant un programme beaucoup plus vaste, à la mesure de l'engagement historique de la Maison Louis Roederer dans la préservation de la biodiversité, mais qui, au-delà des transformations liées à la transition écologique, mette également en avant les enjeux culturels et sociétaux de nos sociétés, des problématiques chères à la Fondation. Ce programme international se veut sincère et exigeant. Il s'articule autour de deux grands axes :

- Le *Thinking Sustainability Prize* récompense un ou une photographe qui s'empare d'une problématique sociétale, par le prisme des sciences naturelles ou celui des sciences humaines.
- Le volet recherche, *Thinking Sustainability Research*, rassemble une sélection de textes de penseurs et de chercheurs du monde entier à qui la Fondation a offert une carte blanche. L'objectif : participer à une réflexion approfondie sur le monde, en proposant des clés de raisonnement à toute personne curieuse et soucieuse de mieux en comprendre les enjeux à grande échelle.

Comment s'organise le Prix photo, le *Thinking Sustainability Prize* ?

Je passe de longs mois à réunir un jury et à sélectionner des rapporteurs différents des prix habituels. Je souhaite des voix nouvelles tout autant que des voix référentes. Le jury est constitué de personnalités françaises et étrangères, des experts de la photographie mais aussi des poètes, des philosophes, des artistes multidisciplinaires, des directeurs et directrices d'institution, afin de bénéficier d'un regard croisé sur les propositions des candidats.

Les rapporteurs, expertes et experts en photographie, doivent représenter tous les continents (l'Amérique étant subdivisée en deux : Nord et Sud). Tous doivent être originaires du continent qu'ils représentent ou y résider depuis au moins cinq ans, afin de garantir une connaissance approfondie de l'écosystème culturel local.

Chacun a trois mois pour sélectionner trois photographes originaires du continent qu'ils représentent afin de porter un regard réfléchi sur les enjeux contemporains relatifs à leur région. Le jury a ensuite trois mois pour explorer et étudier les 54 candidatures. Chaque membre vote pour son artiste préféré(e) par continent, puis pour son ou sa lauréate parmi les 6 finalistes.

La dotation pour le lauréat ou la lauréate est fixée à 8 000 euros. Sa série de photos est accompagnée d'un texte critique rédigé par un historien ou une historienne de l'art provenant du même continent que le ou la photographe. La cérémonie de remise du prix a lieu au mois de novembre à Paris, dans un lieu que j'affectionne particulièrement, l'Institute for Ideas and Imagination, épicerie de la création et de la réflexion.

Qu'en est-il de ce pôle de recherche international, *Thinking Sustainability Research* ?

La durabilité et les autres enjeux sociétaux que nous imaginons sont liés à notre expérience, forcément locale. Ce n'est pas celui que l'on vit au Brésil, au Sénégal, en Inde, en Australie ou au Japon. J'ai donc proposé à des chercheurs d'écrire sur le sujet en choisissant un représentant ou une représentante par continent. Tous ont carte blanche.

La Fondation, fidèle à sa vocation de transmission de connaissances, publie l'ensemble des textes et des projets photographiques des finalistes sur son site internet. Rendre l'intégralité du programme *Thinking Sustainability* disponible en accès libre permet d'offrir ces réflexions sur les enjeux liés à la durabilité de nos sociétés au plus grand nombre.

Cet ambitieux programme a-t-il vocation à évoluer ? Quelles sont les spécificités de la deuxième édition en 2026 ?

Ce projet a évidemment été pensé sur le long terme mais il se doit d'être en perpétuel développement à l'image de la pensée, toujours en mouvement.



Fondation Camargo



World Monuments Fund



Domaine du Rayol

Nous avons souhaité que le programme *Thinking Sustainability* franchisse une nouvelle étape en 2026, en s'enrichissant de deux volets complémentaires, à la fois réflexifs et engagés.

Thinking Sustainability Residency - « Habiter le monde », est né de mon désir d'ouvrir le programme à une dimension plus sensible et poétique. Développée en partenariat avec la Fondation américaine Camargo, lieu de résidence internationalement reconnu, situé à Cassis dans le Sud de la France, cette résidence invite un penseur — écrivain américain — à explorer, par l'écriture, son lien intime au monde. Contrairement aux volets *Thinking Sustainability Prize et Research*, fondés sur des travaux scientifiques, « Habiter le monde » fait place à l'expérience, au ressenti et à l'imaginaire. Accueilli pendant trois semaines dans la propriété de la Fondation Camargo au cœur du Parc national des Calanques, l'auteur produira un texte qui sera intégré à la publication du programme.

Le second volet, *Thinking Sustainability Involvement*, prolonge cette réflexion par l'action. Nous souhaitons inscrire la Fondation Louis Roederer dans des engagements concrets en faveur de la protection et de la transmission du vivant. Cela passe par le soutien au World Monuments Fund, à travers un programme international dédié à l'adaptation des jardins historiques aux changements climatiques, mais aussi par l'accompagnement du dispositif éducatif du Domaine du Rayol — jardin historique dessiné par Gilles Clément — destiné à sensibiliser les plus jeunes à la biodiversité et à sa défense. Au-delà de la qualité des projets développés par ces deux structures en lien avec le vivant, il s'agit d'inscrire le rayonnement de la Fondation à la fois à l'échelle internationale et à l'échelle régionale, dans un dialogue constant entre pensée, création et action.

ART DANS LES VIGNOBLES

Des événements au cœur des domaines Roederer Collection



© Stanislas Desjeux

« Créer des actions dans nos domaines c'est participer à l'accessibilité de la culture par la décentralisation. Ainsi, dans différentes régions de France et du monde, la Fondation devient force de propositions et offre un accès libre et gratuit à des événements culturels exceptionnels, en rassemblant institutions culturelles, artistes et passionnés autour de moments de partage et d'échange. »

En écho à son engagement constant aux côtés de grandes institutions culturelles, la Fondation Louis Roederer déploie depuis 2024 ses propres projets au cœur des domaines viticoles de Roederer Collection. Pensées comme des espaces d'expérimentation et de dialogue, ces initiatives inscrivent la création contemporaine au plus près des terroirs, dans des lieux où le temps, le geste et la transmission façonnent déjà une œuvre vivante.

Chaque domaine de Roederer Collection affirme une identité singulière forte, nourrie par son histoire, son terroir et celles et ceux qui l'animent. À travers l'art, la Fondation contribue à créer un fil rouge entre ces lieux, en concevant des actions sur mesure, en résonance avec l'esprit des domaines et la personnalité de leurs directeurs. Les projets naissent d'un temps d'écoute et de rencontres avec les équipes sur place, pour imaginer des propositions profondément ancrées dans la réalité humaine et culturelle de chaque lieu.

Explorant autant les champs de la création que ceux de la pensée, ces actions culturelles, ouvertes à tous, célèbrent des écritures artistiques distinctes et inscrivent la démarche de la Fondation dans une volonté de soutien durable à la création et à la recherche, ouvrant de nouveaux espaces de dialogue entre art, patrimoine et vivant.

Mobilis in Mobile, des lectures autour de grands récits de l'humanité en lien avec la mer aux Domaines Ott*



© Mickaël Huard Say Who

C'est dans le cadre enchanteur du Clos Mireille, l'un des trois joyaux des Domaines Ott* qui se distingue par sa situation majestueuse, en bordure de la Méditerranée, à proximité du Fort de Brégançon, que la première action culturelle de la Fondation a été créée en 2024, dans un des domaines viticoles de Roederer Collection. Inspirée par la géographie exceptionnelle du lieu et la passion de la mer de Jean-François Ott, Directeur Général des Domaines Ott*, Audrey Bazin a imaginé *Mobilis in Mobile*, un événement dont le nom fait écho à la devise du capitaine Nemo et de son Nautilus dans *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne. Cet événement célèbre le mouvement des eaux et la fluidité des mots en invitant des comédiennes et des comédiens à donner vie à de grands textes de la littérature mondiale liés à la mer.

ÉDITION 2025

- **Texte d'ouverture**, de Colette Fellous
Lecture par Colette Fellous.
- **Service des Panacées** de Laure Limongi
Interprété par Laure Limongi.
- **Ultramarins** de Mariette Navarro, France, 2021
Lecture par Marianne Basler.
- **Le bateau qui ne voulait pas flotter** (The Boat Who Wouldn't Float) de Farley Mowat, Canada, 1969
Lecture par Bruno Putzulu.
- **Les Aventures de Télémaque de Fénelon** (François de Salignac de la Mothe Fénelon) France, 1694
Lecture par Richard Sammel.
- **Un Barrage contre le Pacifique** de Marguerite Duras, France, 1950
Lecture par Anne Consigny.
- **Poésies** de Victor Hugo, France, de 1837 à 1881
Lecture par Charles Berling.

ÉDITION 2024

- **L'Odyssée** (Ὀδύσσεια / Odysseia) attribuée à Homère, Grèce, VIII^e siècle av. J.-C.
Lecture par Julie Gayet.
- **Le Sillage de la Baleine** (El camino de la ballena) de Francisco Coloane, Chili, 1962
Lecture par Bruno Putzulu.
- **Le dit du vieux marin** (The Rime of the Ancient Mariner) de Samuel Taylor Coleridge, Angleterre, 1798
Lecture par François Marthouret.
- **Le Grand Marin** de Catherine Poulain, France, 2016
Lecture par Suliane Brahim.
- **La Longue Route** de Bernard Moitessier, France, 1971
Lecture par Stéphane Olivieri Bisson.
- **Pêcheur d'Islande** de Pierre Loti, France, 1886
Lecture par Anne Brochet.
- **Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler** (Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar) de Luis Sepúlveda, Chili, 1996
Lecture par l'ensemble des comédiens.

Prix Pichon Comtesse, un Prix de composition musicale en partenariat avec la Philharmonie de Paris et le Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande



© Roederer Collection

En 2026, la Fondation Louis Roederer lance le Prix Pichon Comtesse inspiré de la formation lyrique du directeur général du Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande, Nicolas Glumineau, œnologue d'exception et passionné de musique.

Ce prix biennal de composition musicale, en partenariat avec la Philharmonie de Paris, vise à soutenir de jeunes talents révélés avec l'aide des Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM). Les artistes reçoivent chacun une commande pour une composition originale. Les œuvres sont interprétées lors du festival EXPLORE, festival de musiques expérimentales, dont la première édition a eu lieu en avril 2026 à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris grâce au mécénat exclusif de la Fondation.

Un jury international, constitué de personnalités reconnues du monde de la musique sélectionne une des compositions qui est jouée lors d'un concert au Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande à Pauillac.



© Joachim Bertrand

FOCUS 2026

À l'occasion de la première édition d'EXPLORE, le jury du Prix Pichon Comtesse a récompensé la composition 60. O'Lamiento de l'artiste Alvisia Sinivia présentée en avant-première lors du concert MUSIC PROMENADE, le lundi 13 avril 2026. Les huit artistes invités pour la clôture du festival EXPLORE ont proposé une expérience inédite de l'écoute en déployant une constellation de singularités. Le sens du collectif a irrigué l'ensemble de la curation-performance proposée dans le cadre des trois heures de concert. Parmi ce foisonnement d'écritures et les nombreuses esthétiques générées par le collectif, le jury du Prix Pichon Comtesse a été particulièrement touché par l'œuvre 60. O'Lamiento d'Alvisia Sinivia pour piano préparé et les deux voix d'Isabelle Duthoit et Elise Dabrowski. Ce trio explorant les variations de timbres et la création de paysages harmoniques insoupçonnés a marqué cette soirée d'une couleur et d'une empreinte particulières.

Artistes - Édition 2026

Elise Dabrowski, contrebasse / voix

Alvisia Sinivia, piano / piano préparé / revox

Clara Levy, violon

Anthony Laguerre, batterie / batterie amplifiée / revox

Julien Desprez, guitare électrique / claquettes / podorythmie / voix

Annabelle Playe, chanteuse électroacousticienne

Isabelle Duthoit, clarinette / voix

Jean Philippe Gross, synthétiseurs modulaire Serge / feedback / électronique

ANNEXES

La genèse de la Fondation Louis Roederer

Dès ses origines, la Maison Louis Roederer tisse un lien intime avec la culture. Au XIXe siècle, elle constitue l'une des plus prestigieuses bibliothèques privées de France, puis cette tradition se renforce au XXe siècle sous l'impulsion de Camille Olry-Roederer, mécène éclairée et figure emblématique, qui dirige la Maison pendant 40 ans et l'ancre fermement dans le domaine artistique.

Dans les années 1990, Jean-Claude Rouzaud, petit-fils de Camille, alors à la tête de l'entreprise, avait financé la recherche de l'avion de Saint-Exupéry dans le but de rappeler la mémoire de l'écrivain, qu'il aimait beaucoup. Il a aussi participé au sauvetage de la statue antique de l'impératrice Sabine (l'épouse de l'empereur Hadrien), engloutie en Méditerranée, qui a, depuis, rejoint les collections du Louvre.

En 2003, cet engagement prend un tournant décisif grâce à l'intérêt de Jean-Claude Rouzaud pour la collection photographique de la Bibliothèque nationale de France. Cette admiration conduit la Maison à devenir un soutien majeur de cette institution prestigieuse pour l'aider à mettre en lumière son immense patrimoine photographique, alors encore méconnu du grand public.

En reconnaissance de son implication croissante dans les arts, le ministère de la Culture décerne à Louis Roederer le titre de Grand Mécène de la Culture en 2010. L'année suivante, Frédéric Rouzaud crée la Fondation Louis Roederer pour pérenniser et structurer les actions de mécénat.

Depuis 2022, sous l'impulsion de sa directrice artistique Audrey Bazin, la Fondation multiplie les initiatives visant à mettre en lumière la création, la transmission et l'engagement sociétal. Ces projets inspirent les équipes et insufflent une énergie renouvelée, tout en renforçant le contenu et le rayonnement de la Fondation.

Dans un contexte délicat pour le secteur culturel, le soutien de la Fondation s'inscrit dans une volonté de préserver la vitalité des disciplines artistiques, à travers le financement de projets d'institutions publiques et la création d'événements au sein des domaines viticoles de Roederer Collection.

Sa mission: soutenir la création artistique émergente et apporter une réflexion approfondie sur l'environnement, la transmission des connaissances et des savoirs, et la préservation de la mémoire. En poursuivant ces objectifs, elle aspire à enrichir le paysage culturel et son accès à un public plus large en contribuant à un monde plus beau, plus agréable à vivre.

À PROPOS

Fondation Louis Roederer

Créée en 2011, la Fondation Louis Roederer, présidée par Frédéric Rouzard, soutient la création artistique contemporaine et la transmission des connaissances. La Fondation accompagne des initiatives culturelles ambitieuses menées par des institutions de référence, tant en France qu'à l'étranger. Elle offre un soutien solide et constant à la Bibliothèque nationale de France, au Jeu de Paume et à la Philharmonie à Paris, à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, ainsi qu'à la Villa Albertine aux États-Unis. À travers le Prix Découverte des Rencontres de la photographie d'Arles et le Prix de la Révélation de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes, la Fondation Louis Roederer joue un rôle actif dans l'émergence de talentueux artistes. Grâce à la Bourse de recherche photographique de la Bibliothèque nationale de France et à son programme mondial Thinking Sustainability, la Fondation contribue à une meilleure compréhension du monde et à un respect mutuel accru. La Fondation intervient également dans les domaines viticoles de Roederer Collection en initiant des actions culturelles spécifiques à chaque site. Pour parfaire son engagement en faveur des arts, la Fondation Louis Roederer constitue sa propre collection d'œuvres d'artistes émergents et confirmés, qu'ils soient représentés ou non, et propose des collaborations "carte blanche" dans divers domaines artistiques. En 2026, la Fondation Louis Roederer célèbre ses 15 ans et est heureuse de poursuivre son engagement pour la création contemporaine auprès de ses partenaires historiques et d'inaugurer de nouvelles actions culturelles ouvertes au public.

ORGANISATION

La Fondation Louis Roederer est une fondation d'entreprise, régie par la loi n°87-571 du 23 juillet 1987, modifiée par celle du 4 juillet 1990. Elle a pour statut une personne morale à but non lucratif. Sa mission est de réaliser des œuvres d'intérêt général ayant un caractère philanthropique, éducatif et culturel, tout en contribuant à la mise en valeur du patrimoine artistique et à la diffusion de la culture.

La Fondation met en œuvre un programme d'action pluriannuel d'une durée minimale de cinq ans, renouvelable pour au moins trois ans supplémentaires.

Elle est immatriculée au répertoire des entreprises et établissements de l'INSEE sous le numéro 920 058 948, avec un siège social situé au 15 boulevard Malesherbes, 75008 Paris.

Le conseil d'administration de la Fondation est composé de membres de la Maison Louis Roederer : Frédéric Rouzard - Président Directeur Général, Arnaud de Laage de Meux, Zoé Bergevin, Cédric Petit - Directeur Communication et Marketing, Karen Gente - Représentante du comité social et économique.

Ainsi que de personnalités qualifiées : Maud Franca, Léopold Meyer et Michel Janneau.

Audrey Bazin est Directrice Artistique de la Fondation Louis Roederer.

Charlotte Llareus, Responsable Communication et Partenariats de Louis Roederer agit comme Déléguée Générale à la communication pour la Fondation, assistée par Camille Héliégouarch, Cheffe de Projet Communication, Partenariats & Événements.

À PROPOS

Champagne

Louis Roederer

Fondée en 1776, Louis Roederer, aujourd'hui présidée par Frédéric Rouzaud, est l'une des dernières grandes Maisons de Champagne familiales et indépendantes. Née et toujours installée à Reims où sont notamment produites sa cuvée multi-millésimée Collection et Cristal, elle porte le nom de celui qui, en 1841, eut l'idée visionnaire d'acquérir ses propres vignes afin de contrôler toutes les étapes de l'élaboration du vin. En faisant l'acquisition de parcelles sur les meilleurs terroirs de Champagne, dans les Grands et Premiers Crus de la Montagne de Reims, de la Côte des Blancs et de la Vallée de la Marne, Louis Roederer commence ainsi à constituer un vignoble – aujourd'hui de 250 hectares dont 135 certifiés bio AB – et forge ainsi l'idée qu'un grand vin est révélé par le dialogue constant, sincère et respectueux que l'Homme entretient avec la Terre. L'équipe actuelle, menée par Jean-Baptiste Lécaillon, le Chef de caves et du vignoble, poursuit dans la lignée de cet héritage sans jamais cesser d'innover et d'explorer de nouvelles voies. Une philosophie et des valeurs que Louis Roederer partage, au sein de Roederer Collection, avec les autres maisons du groupe.

Roederer Collection

Roederer Collection désigne l'ensemble des propriétés viticoles et activités réunies autour de la Maison de Champagne Louis Roederer dirigée par Frédéric Rouzaud. Aujourd'hui cet ensemble regroupe plus de 1000 collaborateurs dans le monde entier, 12 domaines viticoles, plus de 1100 hectares de vignes, trois filiales de distribution (Maisons Marques & Domaines), une maison de négoce (Maison Descaves), une fondation d'entreprise dédiée à l'art et à la culture, et un pôle hospitalité haut de gamme constitué par les lieux réceptifs au sein des propriétés viticoles et un premier hôtel, le Christiania à Val d'Isère. Né de rencontres authentiques, Roederer Collection repose sur une communauté de valeurs – au premier rang desquelles le respect de la Nature et un sens aigu de l'excellence – et sur une volonté partagée d'ouvrir ensemble des perspectives nouvelles tout en conservant ce qui fait la force de chaque entité: leur indépendance d'esprit, fruit de leurs histoires respectives et moteur de leur dynamisme créatif.



Contact Fondation Louis Roederer :
art@fondation-louisroederer.com

Contact média :
L'art en plus - 01 45 53 62 74
Olivia de Smedt - o.desmedt@lartenplus.com
Aude Keruzore - a.keruzore@lartenplus.com

**Retrouvez les actualités
de la Fondation Louis Roederer :**
www.fondation-louisroederer.com
[📄](#) [@fondation-louis-roederer](#)